

CIRCUIT 5 : « OZART », entre vignes et marais, créé par l'association Renc'Arts – Départ : place de Gaulle – 18 kms

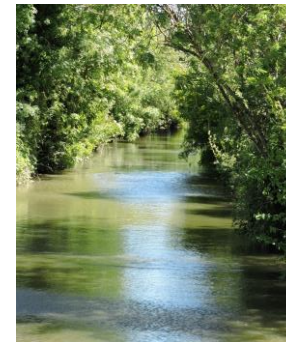
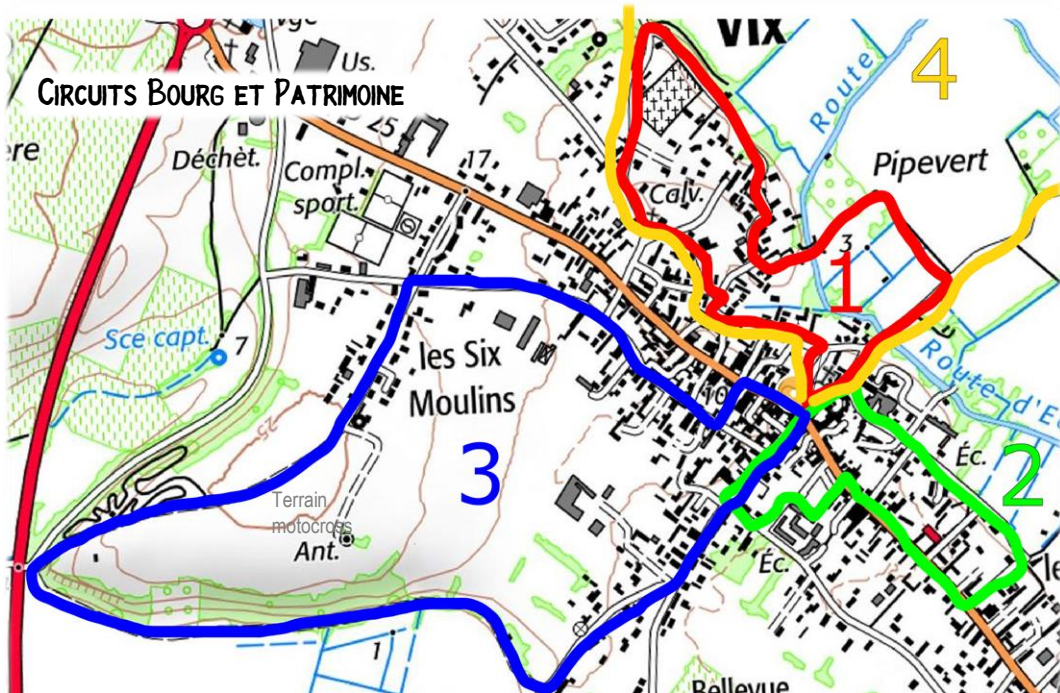
- 1 – « Soif de liberté » - Collectif Madneon (métal), sur la Place Charles de Gaulle
- 2 – « Les muses vendangeuses » - Sylvie Berry (pierre), au rond-point de la Marquiserie
- 3 – « Le Squel héron de veugne ! » - Duo Coudreau (métal), intersection D25b et canal de Vix
- 4 – « La femme crocodile » - Thomas Petit (pierre), terrain des peupliers, au bord de la Sèvre
- 5 – « La dame des marais » - Karlito (métal), Drapelle, en bord de Sèvre, au bout de la rue de la Bijetterie
- 6 – « Le Moaï de l'Isle de Lethon » - Ioane Maïau ent. Label Pierre (pierre), Mont-Nommé
- 7 – « Quiétude au petit matin à l'instant où tout est harmonie » - Fredy Gautier (métal)
- 8 – « Les troncs célestes » - Philippe de Reitz (pierre), chemin de la Chaumes
- 9 – « Regarde » - Mathieu Vivien (pierre), dans les vignes
- 10 – « La femme Chrysalide » - Mathieu Harzo (pierre), en contrebas du rond-point
- 11 – « Norbert » - Sébastien Krampe (métal), dans le virage, au 12 rue du Bourbia, prendre le chemin bitumé qui forme un coude vers la gauche, continuer sur le sentier enherbé et traverser la passerelle de la Foutaise.

CIRCUIT 4 : Challon et la levée d'Écoué. Départ : place de Gaulle - 8,5 kms (variante courte : 4,5 kms)

Traversez les marais desséchés, protégés par la digue ou levée d'Écoué.

A voir : rue du Vivier, en contrebas du bourg, à gauche de l'église ; suivre rue de la Combe, puis du Carq, rue du Pré de Guérelle, à la lisière entre ancienne île et marais ; les marais desséchés de Challon et le bois de la Blette ; la levée d'Écoué, entre les marais mouillés de Baude et les marais desséchés de Vix ; le Tapecul, point de départ du canal du Pont aux chèvres ; les marais des Quatre-Vingt, desséchés au 17^e s. ; le pont du Petit Bot (1879) ; le port à Mandé et son lavoir, au niveau du pont, en contrebas du bourg.

Ce circuit seul, est aussi disponible de manière plus détaillée, à la mairie ou à l'office du tourisme.



CIRCUIT 1 : « Du Bourbia au Carq » - Départ : place De Gaulle - 2 kms

Sur le versant nord du bourg de Vix, traversez les quartiers du Bourbia et du Carq.

A voir : le logis seigneurial du 18^e s. (derrière l'église) ; rue du Vivier, en contrebas du bourg ; rue de la Fontaine Friaux, la plus ancienne maison de Vix (15^e-18^e s.) ; le calvaire du Carq (1923) ; le cimetière (tombeau de Gaston Chaissac) ; en bas du cimetière, l'ancienne île surplombant les marais ; demeure du 18^e siècle, 26 rue du Bourbia ; le port du Noyer ; maisons datées de 1608 et 1677 (9 et 24 rue du Bourbia) ; la passerelle de la Foutaise, passage dans les marais ; le port à Mandé et son lavoir.

CIRCUIT 2 : « Le bourg, cœur économique et institutionnel » - Départ : place De Gaulle - 1,5 Kms

Découvrez le bourg et ses pôles économiques et institutionnels.

A voir : l'abside romane (12^e s.) ; l'église (1974) (dépliant de visite à l'intérieur) ; le marché couvert (1890) ; l'école privée (1854, dans une demeure du début du 19^e s.) ; rue de la Fontaine, l'ancienne île surplombant les marais ; demeure de 1842, 96 rue Clemenceau ; la mairie, ancienne demeure Prouzeau (vers 1820) donnée en 1893 ; maison patronale de la minoterie (1888), 82 rue Clemenceau ; les écoles publiques (1866 et 1888) et leur puits couvert ; demeure de 1697, 60 rue Clemenceau.

CIRCUIT 3 : « Un bourg, une île et des moulins » - Départ : place De Gaulle - 3,5 kms

Depuis les hauteurs des Six Moulins et des Terrières, observez les marais alentours.

A voir : salle de l'Union Musicale Vizeronne (1932), 40 rue Clemenceau ; maisons et fermes de la rue de Lattre de Tassigny ; le quartier des Six Moulins qui en comptait 7 au 19^e siècle ; le moulin Rambaud (fin du 18^e s.), dernier des Six Moulins ; au terrain de moto-cross, panorama sur le coteau des vignes et les marais ; chemin de la Perelle, à la lisière entre ancienne île et marais ; puits couvert, 1 rue des Terrières ; maisons et commerces rue de la Guilletrie.

